

**Приложение 3**  
**ОПОП по специальности**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
профессионального модуля

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:  
-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской  
Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;  
примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)

**Организация – разработчик:**

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики,  
управления и права Удмуртпотребсоюза»

**Разработчик:**

Балдыкова Н.А. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права  
Удмуртпотребсоюза»;  
Ускова С.М. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права  
Удмуртпотребсоюза»;  
Ившина С.Н. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права  
Удмуртпотребсоюза»;

**РАССМОТРЕНО:**

Цикловой комиссией  
сервисных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)**  
**проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

**1.1.3. Личностные результаты, формируемые на ПМ**

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному

	наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.
ЛР 6	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

#### 1.1.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- в проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- в осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- в проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> <li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>

	-функции жилых, общественных и промышленных зданий, художественное моделирование интерьера - порядок и организации проектирования ландшафтных объектов
--	---

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов	- 1216 часов,
в том числе:	
в форме практической подготовки – 988 часов	
 МДК.01.01 Дизайн-проектирование суммарный объем нагрузки	 - 426 часов;
в том числе:	
нагрузка во взаимодействии с преподавателем	- 392 часов;
курсовая работа	- 10 часов;
самостоятельная работа	- 18 часов;
экзамен по МДК	- 6 часов;
 МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики суммарный объем нагрузки	 - 354 часов;
в том числе:	
нагрузка во взаимодействии с преподавателем	- 320 часов;
курсовая работа	- 10 часов;
самостоятельная работа	- 18 часов;
экзамен по МДК	- 6 часов;
 МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования суммарный объем нагрузки	 - 72 часа;
в том числе:	
нагрузка во взаимодействии с преподавателем	- 68 часов;
самостоятельная работа обучающегося	- 4 часа;
дифференцированный зачет	- 2 часа;
 МДК 01.04 Моделирование и проектирование интерьера суммарный объем нагрузки	 - 72 часа;
в том числе:	
нагрузка во взаимодействии с преподавателем	- 68 часов;
самостоятельная работа обучающегося	- 4 часа;
дифференцированный зачет	- 2 часа;
 МДК 01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов суммарный объем нагрузки	 - 64 часа;
в том числе:	
нагрузка во взаимодействии с преподавателем	- 60 часов;
самостоятельная работа обучающегося	- 4 часа;
дифференцированный зачет	- 2 часа;
 УП 01 Учебная практика	 - 108 часов;
ПП 01 Производственная практика	- 108 часов;
ПМ.01 Экзамен по модулю	- 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, ч	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. ч			
				Обучение по МДК			
				Всего	В том числе		
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа					
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 1.</b> Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика МДК.01.01 Дизайн-проектирование	<b>426</b>	338	426	338	10	18
ПК 1.3. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 2.</b> Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	<b>354</b>	276	354	276	10	18
ПК 1.4. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 3.</b> Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>72</b>	42	72	42	-	4
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01-05, ОК 07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 4.</b> Моделирование и проектирование интерьера МДК 01.04. Моделирование и проектирование интерьера	<b>72</b>	62	72	62	-	4
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01-05, ОК 07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 5.</b> Дизайн-проектирование ландшафтных объектов МДК 01.05. Дизайн-проектирование ландшафтных объектов	<b>64</b>	54	64	54	-	4
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01-05, ОК 07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Учебная практика</b>	<b>108</b>	108	108			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01-05, ОК 07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Производственная практика</b>	<b>108</b>	108	108			
	<b>Промежуточная аттестация по модулю</b>	<b>12</b>					
	<b>Всего:</b>	<b>1216</b>	988	1216	772	20	48

## 2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов		
1	2	3		
<b>Раздел модуля 1. Проведение дизайн - проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>426/338</b>		
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>426/338</b>		
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>144</b>		
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы композиционного построения в дизайне.	1 Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.			
	2 Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции			
	3 Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств			
	4 Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы			
	5 Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>38/38</b>	
	1 Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур.			
	2 Использование законов и средств композиции при выполнении эскизов			
	3 Создание целостной композиции на плоскости			
	4 Законы создания цветовой гармонии: цвет в композиции. Свойства цвета			
5 Создание цветового единства в композиции по законам колористики: разработка трехтоновых ахроматических композиций.				
6 Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.				
7 Материал - один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала.				
8 Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм				
9 Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм.				
10 Роль пропорциональных отношений в композиции. Нюансы и контраст. Ритм и метр				

	11	Создание целостных композиций в объеме и пространстве объектов дизайна и пространственных комплексов	
	12	Создание целостных композиций в объеме и пространстве объектов дизайна и пространственных	
	13	Стилевое единство	
	14	Статика и динамика формы	
	15	Выполнение эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов с использованием различных стиливых решений.	
	16	Использование законов и средств композиции при выполнении эскизов	
	17	Использование законов и средств композиции при выполнении эскизов	
	18	Выполнение эскизов пространственных комплексов с использованием различных композиционных решений.	
	19	Выполнение эскизов пространственных комплексов с использованием различных композиционных решений.	
<b>Тема 1.2.</b> Макетирование и формообразование в дизайн - проектировании	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	6	Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	
	7	Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	8	Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	9	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	10	Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	<b>Практические занятия</b>		52/52
	20	Основные приемы макетирования	
	21	Основные приемы макетирования	
	22	Основные приемы макетирования	
	23	Основные приемы макетирования	
	24	Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	
	25	Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	
	26	Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	
	27	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	
	28	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	
	29	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	
	30	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	
	31	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	
32	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.		
33	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.		

	34	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	
	35	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	
	36	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	
	37	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	
	38	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	
	39	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	
	40	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	
	41	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	
	42	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	
	43	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	
	44	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	
	45	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	11	Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования	
	12	Содержание проекта.	
	13	Основная идея, концепция проекта.	
	14	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование.	
	15	Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	
	<b>Практические занятия</b>		90/90
	46	Проведение предпроектных исследований	
	47	Проведение предпроектных исследований	
	48	Современные тенденции в области дизайна.	
	49	Проведение предпроектных исследований	
	50	Дизайн – проект и его стадии: задание на проектирование	
	51	Проведение предпроектных исследований.	
	52	Предпроектный анализ объектов промышленной продукции.	
	53	Проведение предпроектных исследований.	
	54	Ассоциативный и стилистический анализ в дизайне.	
	55	Проведение предпроектных исследований.	
	56	Разработка дизайн - концепции, создание фор – эскиза.	
<b>Самостоятельная работа</b>			2
<b>3 курс, 5 семестр</b>			<b>50</b>
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	16	Методы работы над проектами: аналитический и эвристический метод	10
	17	Методы работы над проектами: метод модульности и комбинаторики	
	18	Разработка колористического решения дизайн – проекта.	
	19	Художественно- конструкторский проект. Технология изготовления изделия.	
	20	Пространственная структура объекта и систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика)	
	<b>Практические занятия</b>		38/38
	57	Методы работы над проектами: аналитический и эвристический метод	
	58	Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта	

	59	Методы работы над проектами: метод инверсии.	
	60	Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта.	
	61	Методы работы над проектами: метод модульности и комбинаторики .	
	62	Выполнение художественно - конструкторского проекта. Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта.	
	63	Разработка дизайн – концепции и фор - эскиза проекта.	
	64	Эскизное проектирование	
	65	Выполнение художественно - конструкторского проекта. Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта.	
	66	Выполнение художественно - конструкторского проекта. Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта.	
	67	Эскизное проектирование	
	68	Выполнение художественно - конструкторского проекта. Выбор графических средств в соответствии с тематикой проекта.	
	69	Разработка колористического решения дизайн – проекта.	
	70	Художественно- конструкторский проект. Технология изготовления изделия.	
	71	Разработка колористического решения дизайн – проекта	
	72	Художественно- конструкторский проект. Принципы и методы эргономики	
	73	Реализация творческой идеи в макете.	
	74	Разработка колористического решения дизайн- проекта	
	75	Реализация творческой идеи в макете.	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>			<b>50</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	21	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование.	
	22	Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	23	Психологические особенности восприятия цветопропространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопропространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	
	24	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	
	<b>Практические занятия</b>		40/40
	76	Пространственная структура объекта и систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика)	
	77	Реализация творческой идеи в макете.	
	78	Рабочий проект	
	79	Реализация творческой идеи в макете.	
	80	Демонстрация рабочего проекта	
	81	Макетирование заданной формы изделия	
	82	Макетирование заданной формы изделия	
	83	Получение методом макетирования макетирования основных элементов форм изделия	
	84	Рабочий макет и демонстрация макет изделия	

	85	Получение методом макетирования макетирования основных элементов форм изделия	
	86	Согласование формы композиции и конструкции изделия	
	87	Получение методом макетирования макетирования основных элементов форм изделия	
	88	Согласование соответствия макета эскизу	
	89	Разработка макетов объемных форм по заданным эскизам	
	90	Разработка колористического решения дизайн – проекта	
	91	Разработка колористического решения дизайн – проекта	
	92	Разработка дизайн – концепции в предложенном контексте темы.	
	93	Разработка дизайн - концепции в предложенном контексте темы.	
	94	Предпроектный анализ открытого городского пространства.	
	95	Предпроектный анализ открытого городского пространства.	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>			<b>56</b>
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	25	Генеральный план.	38/38
	26	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	
	<b>Практические занятия</b>		
	96	Генеральный план.	
	97	Генеральный план.	
	98	Экспликация.	
	99	Экспликация.	
	100	Графическая разработка поисковых фор-эскизов.	
	101	Графическая разработка поисковых фор-эскизов.	
	102	Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	103	Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	104	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	
	105	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	
	106	Разработка эскизных проектов предметно-пространственных комплексов	
107	Разработка эскизных проектов предметно-пространственных комплексов		
108	Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно – пространственного комплекса.		
109	Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно – пространственного комплекса.		
110	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно – пространственных комплексов		
111	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно – пространственных комплексов		
112	Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам		
113	Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам		
114	Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам		
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа по выполнению курсовой работы</b>			<b>8</b>
Выполнение эскизов пространственных комплексов с использованием различных композиционных решений.			

	<p>Составление введения (в соответствии с методическими рекомендациями), определение целей и задач курсовой работы, обоснование актуальности выбранной темы.</p> <p>Разработка содержания и поиск информации для основной части работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональное назначение объекта;</li> <li>- анализ рынка спроса и предложения;</li> <li>- характеристика потребителя или заказчика;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна объекта.</li> </ul> <p>Разработка дизайн – концепции проектируемого объекта.</p> <p>Составление заключения, обоснование выводов по работе.</p> <p>Составление списка использованных источников</p>	
<p><b>Курсовая работа</b></p> <p>Тематика занятий по курсовой работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы, назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы выбранной темы.</li> <li>2. Консультация по сбору, анализу и систематизации информации по истории и современному состоянию вопроса, рассматриваемого в курсовой работе.</li> <li>3. Консультация по составлению раздела курсовой работы «введение», определение целей и задач курсовой работы, обоснование актуальности</li> <li>5. Консультация по структуре основной части курсовой работы. Составление структуры в соответствии с темой курсовой работы.</li> <li>5. Консультации по анализу рынка спроса и предложения, проектируемого объекта.</li> <li>6. Консультации по разработке практической части курсовой работы (разработке дизайн – концепции проектируемого объекта).</li> <li>7. Консультации по разработке практической части курсовой работы (разработке дизайн – концепции проектируемого объекта).</li> <li>8. Консультация по составлению заключения и оформлению списка источников.</li> <li>9. Защита курсовой работы</li> <li>10. Защита курсовой работы</li> </ol>	<p><b>10</b></p>	
<p><b>Тематика курсовой работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебных заведениях</li> <li>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения</li> <li>3. Дизайн – проект офисных учреждений</li> <li>4. Дизайн – проект кафе на предприятиях</li> <li>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса</li> <li>6. Дизайн – проект помещений мастерских</li> <li>7. Дизайн – проект интерьера кафе</li> <li>8. Дизайн – проект зонирования садов в городской среде</li> <li>9. Дизайн – проект художественных студий</li> <li>10. Дизайн – проект интерьера в общественных зданиях</li> <li>11. Дизайн – проект остановочных павильонов</li> <li>12. Дизайн – проект помещений детских учреждений</li> <li>13. Дизайн – проект торговых помещений</li> <li>14. Дизайн – проект территорий садов и парков</li> <li>15. Разработка концепции оформления литературных изданий в графике</li> <li>16. Графическое оформление настольной игры</li> <li>17. Разработка элементов интерьера в среде</li> <li>18. Разработка комплекта декоративных элементов для женщин (девушек)</li> </ol>		
<p><b>4 курс, 8 семестр</b></p>		<p><b>126</b></p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>110/110</p>

Тема 1.3. Дизайн-проектирование	115	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование ДР.
	116	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование ДР.
	117	Разработка дизайн - концепции в предложенном контексте темы.
	118	Разработка дизайн - концепции в предложенном контексте темы.
	119	Предпроектный анализ
	120	Предпроектный анализ
	121	Предпроектный анализ. Фото фиксация объектов.
	122	Предпроектный анализ. Фото фиксация. объектов.
	123	План объекта, размеры, масштаб.
	124	План объекта, размеры, масштаб.
	125	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта.
	126	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта.
	127	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта
	128	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта
	129	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.
	130	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.
	131	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции
	132	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции
	133	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции
	134	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции
135	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов, элементов.	
136	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов, элементов.	
137	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов, элементов.	
138	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов, элементов.	
139	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - пространственного комплекса.	
140	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе	

		на основном формате. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - пространственного комплекса.	
	141	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - пространственного комплекса.	
	142	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - пространственного комплекса.	
	143	Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	
	144	Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	
	145	Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	
	146	Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	
	147	Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	148	Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	149	Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	
	150	Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта	
	151	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	
	152	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	
	153	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	
	154	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	
	155	Компоновка графической информации, рабочих чертежей проектируемого пространства, объекта, предмета. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	
	156	Компоновка графической информации, рабочих чертежей проектируемого пространства, объекта, предмета. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	
	157	Компоновка графической информации, рабочих чертежей проектируемого пространства, объекта, предмета. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	
	158	Компоновка графической информации, рабочих чертежей проектируемого пространства, объекта, предмета. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	
	159	Компоновка графической информации, рабочих чертежей проектируемого пространства, объекта, предмета. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	
	160	Анализ и разработка композиционного, графического, шрифтового, эстетического оформления.	
	161	Анализ и разработка композиционного, графического, шрифтового, эстетического оформления.	
	162	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур , текстур. , используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	163	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур , текстур. , используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	

	164	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур , текстур. , используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	165	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур , текстур. , используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	166	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур , текстур. , используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	167	Презентация законченного проекта	
	168	Презентация законченного проекта	
	169	Презентация законченного проекта	
<b>Консультация</b>	27		<b>2</b>
<b>Экзамен по МДК 01.01</b>			<b>6</b>
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн – проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн – объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.			<b>46</b>
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.			<b>46</b>
<b>Раздел модуля 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>			<b>354/276</b>

<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>354/276</b>
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>108</b>
<b>Тема 2.1.</b> Введение в компьютерную графику.	<b>Содержание учебного материала</b>	12
	1	Графические редакторы. Векторная и растровая графика.
	2	Изучение программы AdobePhotoShop.
	3	Работа со слоями..
	4	Способы выделения областей изображения.
	5	Работа с текстом в AdobePhotoShop.
	6	Ретуширование изображений.
	<b>Практические занятия</b>	50/50
	1	Работа с инструментами выделения.
	2	Работа с параметрами инструмента «Кисть».
	3	Работа с параметрами инструмента «Кисть».
	4	Работа с параметрами инструмента «Кисть».
	5	Работа с параметрами инструмента «Кисть».
	6	Работа с градиентом.
	7	Работа с градиентом.
	8	Создание узоров.
	9	Создание узоров.
	10	Работа с галереей фильтров.
	11	Работа с галереей фильтров.
	12	Работа с галереей фильтров.
	13	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.
	14	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.
	15	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.
	16	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.
	17	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.
18	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	
19	Ретуширование фотографий.	
20	Ретуширование фотографий.	
21	Ретуширование фотографий.	
22	Ретуширование фотографий.	
23	Ретуширование фотографий.	
24	Формирование художественных эффектов текста	
25	Векторные возможности AdobePhotoshop	
<b>Тема 2.2.</b> Основы векторной компьютерной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	7	Особенности интерфейса CorelDRAW /AdobeIllustrator
	8	Преобразование объектов.
	9	Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.
	<b>Практические занятия</b>	38/38

	26	Настройка интерфейса программ.	
	27	Настройка интерфейса программ.	
	28	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	29	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	30	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	31	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	32	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	33	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	34	Создание сложных фигур.	
	35	Создание сложных фигур.	
	36	Создание сложных фигур.	
	37	Создание сложных фигур.	
	38	Создание сложных фигур.	
	39	Работа с криволинейным сегментом.	
	40	Работа с криволинейным сегментом.	
	41	Работа с криволинейным сегментом.	
	42	Работа с обтавочной маской и маской непрозрачности.	
	43	Работа с обтавочной маской и маской непрозрачности.	
	44	Работа с обтавочной маской и маской непрозрачности.	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>			<b>70</b>
<b>Тема 2.2.</b> Основы трехмерной графики. Основные инструменты программы Archicad.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	10	Проектная графика и способы создания трехмерных графических моделей.	
	11	Интерфейс программы трехмерной графики.	
	12	Основные инструменты создания трехмерных объектов.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>22/22</b>
	45	Работа с примитивами: стена, перекрытие, морф.	
	46	Работа с инструментом морф.	
	47	Работа с инструментом морф. Операции вычитания.	
	48	Работа с инструментом морф: создание декоративной перегородки.	
	49	Работа с инструментом морф: создание декоративной перегородки.	
	50	Работа с инструментом морф: создание декоративной перегородки.	
	51	Работа с материалами. Стандартная база материалов.	
	52	Работа с материалами. Создание нового материала.	
	53	Работа с механизмом визуализации.	
54	Настройка параметров визуализации.		
55	Создание визуализации объекта.		
<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
<b>Тема 2.3</b> Работа в программе	13	Композиция и эргономика в проектировании объектов среды.	

Archicad.	<b>Практические занятия</b>		38/38	
	56	Создание концепции объекта средового дизайна.		
	57	Создание концепции объекта средового дизайна.		
	58	Создание концепции объекта средового дизайна.		
	59	Построение объекта с помощью примитивов.		
	60	Построение объекта с помощью примитивов.		
	61	Построение объекта с помощью примитивов.		
	62	Проработка деталей объекта.		
	63	Работа с материалами.		
	64	Визуализация объекта.		
	65	Создание 3-D документа. Образмеривание объекта.		
	66	Создание проекционных видов объекта.		
	67	Создание проекционных видов объекта.		
	68	Работа с книгой макетов.		
	69	Создание макета для формирования комплекта чертежей.		
<b>Самостоятельная работа</b>			2	
<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>30</b>	
Тема 2.4 Работа в Archicad.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	14	Инструмент стена: свойства и применение.		
	15	Инструмент стена: свойства и применение.		
	16	Инструмент перекрытие: свойства и применение.		
	17	Инструмент перекрытие: свойства и применение.		
	18	Инструмент окно: свойства и применение.		
	19	Инструмент дверь: свойства и применение.		
	20	Создание и изменение элементов в проекте.		
	21	Особенности проектирования интерьеров в Archicad.		
	<b>Практические занятия</b>			12/12
	75	Создание коробки с помощью инструментов стена и перекрытие.		
	76	Создание коробки с помощью инструментов окно, дверь.		
	77	Наполнение коробки мебелью и оборудованием.		
	78	Работа с материалами. Визуализация.		
	79	Создание планов, разверток стен.		
80	Работа с книгой макетов. Создание альбома проекта.			
<b>Самостоятельная работа</b>			2	

<b>4 курс 7 семестр</b>			<b>30</b>
<b>Тема 2.5</b> Векторная компьютерная графика	<b>Содержание учебного материала</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		10/10
	81	Создание брендбука в программе CorelDRAW / AdobeIllustrator	
	82	Создание брендбука в программе CorelDRAW / AdobeIllustrator	
	83	Создание брендбука в программе CorelDRAW / AdobeIllustrator	
	84	Создание брендбука в программе CorelDRAW / AdobeIllustrator	
	85	Создание брендбука в программе CorelDRAW / AdobeIllustrator	
<b>Курсовая работа:</b> Консультация по выполнению курсовой работы Выполнение курсовой работы			10
<b>Самостоятельная работа</b>			2
<b>Самостоятельная работа по выполнению курсовой работы</b> Выполнение эскизов пространственных комплексов с использованием различных композиционных решений. Разработка дизайн - концепции проектируемого объекта. Составление заключения, обоснование выводов по работе.			8
<b>4 курс 8 семестр</b>			<b>116</b>
<b>Тема 2.5</b> Векторная компьютерная графика	<b>Содержание учебного материала</b>		-
	22	Консультация по подготовке и проведению экзамена по ПМ	2
	<b>Практические занятия</b>		106/106
	86	Настройка интерфейса.	
	87	Работа со слоями и цветом.	
	88	Работа со слоями и цветом.	
	89	Работа со слоями и цветом.	
	90	Работа с пером. Кривые Безье.	
	91	Работа с пером. Кривые Безье.	
	92	Работа с пером. Кривые Безье.	
	93	Работа с пером. Кривые Безье.	
	94	Обработка контуров	
	95	Обработка контуров	
	96	Обработка контуров	
	97	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики	
	98	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики	
	99	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики.	
	100	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики	
	101	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики	
102	Создание текстур (паттерн)		
103	Создание текстур (паттерн)		
104	Создание текстур (паттерн)		
105	Работа с масками		

	106	Работа с масками	
	107	Работа с масками	
	108	Работа с градиентом	
	109	Работа с градиентом	
	110	Работа с градиентом	
	111	Создание рекламного буклета	
	112	Создание рекламного буклета	
	113	Создание рекламного буклета	
	114	Создание рекламного буклета	
	115	Создание рекламного буклета	
	116	Создание рекламного буклета	
	117	Работа с текстом. Неон.	
	118	Работа с текстом. Неон.	
	119	Работа с текстом. Неон.	
	120	Работа с текстом. Неон.	
	121	Работа с текстом. Неон.	
	122	Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	
	123	Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	
	124	Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	
	125	Работа с кривизной	
	126	Работа с кривизной	
	127	Работа с кривизной	
	128	Экспорт в формат PDF. Вывод на печать.	
	129	Экспорт в формат PDF. Вывод на печать.	
	130	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	131	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	132	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	133	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	134	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	135	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	136	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	137	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
	138	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
<b>Самостоятельная работа</b>			2
<b>Виды самостоятельной работы по МДК 01.02</b>			-
1. Работа с галереей фильтров			
2. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.			
3. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.			
4. Моделирование объектов.			

<b>Экзамен по МДК 01.02</b>		<b>6</b>	
<b>Учебная практика</b>		<b>46</b>	
<b>Виды работ:</b>			
1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.			
2. Создание концепт - борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.			
3. Создание визуализаций авторского проекта в программах растровой и векторной графики..			
<b>Производственная практика</b>		<b>46</b>	
<b>Виды работ:</b>			
1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика.			
2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика.			
3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.			
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>72</b>	
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>72/42</b>	
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности.	
	2	Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	
	3	Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций.	
	4	Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12/12</b>
	1	Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	
	2	Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	
	3	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	
	4	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	
5	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		
6	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		
<b>Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	5	Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования.	
	6	Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	
	7	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования.	

		Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки.	
	8	Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12/12</b>
	7	Экономическое обоснование проектных решений.	
	8	Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	
	9	Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	
	10	Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	
	11	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.	
	12	Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	
<b>Тема 3.3.</b> Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	9	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании.	
	10	Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	
	11	Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ/	
	12	Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>18/18</b>
	13	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	
	14	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	
	15	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	
	16	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	
	17	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой	
	18	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	
	19	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	
	20	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	
	21	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	
<b>Самостоятельная работа</b> <b>Виды работ:</b> 1. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 2. Определение затрат на создание объекта различными методами.			<b>4</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>

<b>Учебная практика</b>		<b>16</b>	
<b>Виды работ:</b> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Определение затрат на создание объекта различными методами. 13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Проверка выполненных работ.			
<b>Производственная практика</b>		<b>16</b>	
<b>Виды работ:</b> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Определение затрат на создание объекта различными методами.			
<b>Раздел модуля 4. Моделирование и проектирование интерьера</b>		<b>72</b>	
<b>МДК.01.04 Моделирование и проектирование интерьера</b>		<b>72</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 4.1. Художественное моделирование интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Художественное моделирование интерьера.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>30/30</b>
	1	Выполнить фронтальную композицию жилой комнаты с выделением центрального, смыслового центра	
	2	Выполнить макет мебели комнаты (стул, стол, шкаф и т.д)	
	3	Создание новой, индивидуальной формы в архитектурном пространстве с учетом различных стилевых направлений	
4	Создание новой, индивидуальной формы в архитектурном пространстве с учетом различных стилевых направлений		

	5	Создание новой, индивидуальной формы в архитектурном пространстве с учетом различных стилевых направлений	
	6	Формирование профессиональных пространственных представлений. Эргономические параметры человека, оборудования и пространства.	
	7	Композиционная импровизация в пространстве, (аксонометрическое изображение). Композиционные импровизации в пространстве (перспективное изображение).	
	8	Композиционные импровизации "линия", "фигура", «пятно». Композиционные организации в объемно-пространственных формах.	
	9	Выполнить план развертку и аксонометрическую проекцию, одной из функциональных жилых зон квартиры с учетом требуемых норм.	
	10	Выполнить план развертку и аксонометрическую проекцию, одной из функциональных жилых зон квартиры с учетом требуемых норм.	
	11	Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - выставочного зала	
	12	Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - выставочного зала	
	13	Выполнить план-схему с учетом перепланировки 2-3х комнатной квартиры: разделение и группировка функциональных зон: прихожей, гостиной, спальни, кухни, сан. узла, кладовых, балкона	
	14	Выполнить план-схему с учетом перепланировки 2-3х комнатной квартиры: разделение и группировка функциональных зон: прихожей, гостиной, спальни, кухни, сан. узла, кладовых, балкона:	
	15	Выполнить план-схему с учетом перепланировки 2-3х комнатной квартиры: разделение и группировка функциональных зон: прихожей, гостиной, спальни, кухни, сан. узла, кладовых, балкона	
<b>Тема 4.2. Оборудование для моделирования пространства</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	2	Виды оборудования и оснащения интерьеров, классификация, требования. Принципы размещения оборудования.	
		<b>Практические занятия</b>	<b>32/32</b>
	16	Современные материалы и технологии, используемые для производства оборудования интерьеров	
	17	Организация интерьерного пространства жилой квартиры	
	18	Инженерное оборудование зданий.	
	19	Светоцветовые системы оснащения интерьеров. Осветительные приборы	
	20	Устройство потолков с размещением осветительного оборудования различного типа. Подвесные, подшивные и натяжные потолки, современные материалы и технологии для их устройства	
	21	Виды оборудования и оснащения интерьеров, классификация, требования. Принципы размещения оборудования.	
	22	Организация интерьерного пространства различных помещений	
	23	Виды используемых лестниц, лифтов. Интерьерные лестницы. Принципы оборудования помещений лестницами, пандусами, лифтами	
	24	Проектирование интерьерной лестницы	
	25	Виды и устройство печей, каминов, очагов. Принципы размещения, требования	
	26	Разбор чертежей и технологических карт по устройству фундаментов печи и камина	
27	Мебель для дома, офиса, производственная мебель и оборудование. Классификация мебели по виду применяемых материалов и способу их обработки. Материалы, применяемые в производстве мебели.		
28	Трансформируемые элементы оборудования. Принципы размещения трансформируемых перегородок. Встроенные элементы оборудования и оснащения интерьеров.		

	29	Устройство теплых полов. Принципы оборудования напольных конструкций специального назначения.	
	30	Выполнить интерьер заданной комнаты в стиле (по выбору)	
	31	Выполнить интерьер заданной комнаты в стиле (по выбору)	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>4</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>Раздел модуля 5. Дизайн-проектирование ландшафтных объектов</b>			
<b>МДК.01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов</b>			<b>64</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>			
		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 5.1. Порядок и организация проектирования ландшафтных объектов</b>	1	История ландшафтной архитектуры мира. Методика предпроектной оценки территорий. Задание на проектирование. Пакет рабочей документации. Методы проектирования объектов	<b>2</b>
		<b>Практические занятия</b>	<b>18/18</b>
	1	Типология озеленённых пространств. Назначение и классификация зеленых насаждений.	
	2	Основные принципы проектирование крупных садово-парковых объектов.	
	3	Стили и зонирование территорий.	
	4	Подача дизайн проекта части территории садово-паркового объекта по выбору.	
	5	Подача дизайн проекта части территории садово-паркового объекта по выбору	
	6	Подача дизайн проекта части территории садово-паркового объекта по выбору	
	7	Составляющие проекта (надписи, ориентация, масштабирование, условные обозначения и экспликация, виды и разрезы и их размещение на рабочем чертеже	
	8	Составляющие проекта (надписи, ориентация, масштабирование, условные обозначения и экспликация, виды и разрезы и их размещение на рабочем чертеже	
9	Составляющие проекта (надписи, ориентация, масштабирование, условные обозначения и экспликация, виды и разрезы и их размещение на рабочем чертеже		
<b>Тема 5.2. Основные компоненты и малые архитектурные формы в ландшафтной композиции.</b>	1	Декоративная дендрология. Основные характеристики рельефа. Геопластика Технология и организация работ по ландшафтному дизайну.	<b>2</b>
		<b>Практические занятия</b>	<b>36/36</b>
	10	Рукотворная обработка рельефа. Инженерные сооружения в среде внешних пространств (откосы, подпорные стенки, пандусы, лестницы)	
	11	Плоскостные элементы благоустройства территорий. Классификация дорожек и площадок, типы покрытий, дизайн.	
	12	Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте. Классификация водоемов	
	13	Растительность. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры. Типы посадок, газоны, цветочные устройства.	
	14	Особенности проектирования праздничных, временных и трансформируемых объектов.	
	15	Разработка дизайн концепции части территории садово-паркового объекта.	
	16	Создание рабочего эскиза архитектурно-планировочного решения.	
	17	Функциональное зонирование.	
	18	Проектирование плоскостных сооружений.	
	19	Разработка дизайн концепции озеленения и благоустройства части территории садово-паркового объекта.	
	20	Эскизное проектирование объёмно-пространственной организации объекта	
	21	Подача дизайн-проекта: компоновка проекта, надписи на проекте. Условные обозначения и экспликация.	
22	Подача дизайн-проекта: компоновка проекта, перенос планировочного решения, детальная прорисовка типов покрытий.		
23	Подача дизайн-проекта: компоновка проекта, прорисовка и стилизация элементов озеленения и малых архитектурных		

		форм.	
	24	Декоративные устройства для оформления альпинария, цветников, газона, вертикального озеленения и применяемые для этого конструкции	
	25	Выполнение проекта в любой технике. Презентация проекта	
	26	Проект дизайн малой архитектурной формы. Разработка эскизного проекта	
	27	Проект дизайн малой архитектурной формы. Компоновка и выполнение подачи, проставление размеров	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>4</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>Экзамен по модулю</b>			<b>12</b>
<b>Всего</b>			<b>976</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

#### **Мастерская дизайна**

оснащенная оборудованием:

Доска учебная  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Стол ученические  
Стулья ученические  
Мультимедийный проектор (переносной)  
Ноутбук (переносной)  
Экран (переносной)  
Мольберты (по кол-ву обучающихся в группе)  
Светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах  
Планшеты  
Специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.)  
Крепёжная система для демонстрации работ  
Стеллажи для материалов и макетов  
Материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.)  
Графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.)  
Фонд студенческих работ  
Дидактические материалы  
Многофункциональное устройство НР (МФУ НР)

#### **Мастерская макетирования,**

оснащенная оборудованием:

Доска учебная  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Стол ученические  
Стулья ученические  
Мультимедийный проектор (переносной)  
Ноутбук (переносной)  
Экран (переносной)  
Мольберты (по кол-ву обучающихся в группе)  
Светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах  
Планшеты  
Специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.)  
Крепёжная система для демонстрации работ  
Стеллажи для материалов и макетов  
Материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.)  
Графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.)  
Фонд студенческих работ  
Дидактические материалы  
Многофункциональное устройство НР (МФУ НР)

#### **Лаборатория компьютерного дизайна,**

оснащенная оборудованием:

Доска учебная  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Стол ученические  
Стулья ученические  
Многофункциональное устройство

Автоматизированные рабочие места на 15 обучающихся (Процессор Intel Pentium g5600, оперативная память объемом 8 Гб)

Автоматизированное рабочее место преподавателя (процессор Intel Pentium g5600, оперативная память объемом 8 Гб)  
Компьютеры с лицензионным программным обеспечением: Microsoft Windows, пакет программ Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3ds Max. Справочно-правовая система Консультант Плюс.

Электронные презентационные материалы по разделам дисциплины

Мультимедийный проектор (стационарный)

Экран (стационарный)

Шкаф

Графические планшеты

Плоттер широкоформатный

Лазерный принтер

3D-принтер

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### Основные источники:

1. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

3. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520428>

5. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515350>

#### Дополнительные источники:

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

Электронный ресурс

Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. — Санкт-Петербург [Электронный ресурс] Режим content/uploads/2014/05/devid-eiri-logotip-i-firmennyi-stil.-rukovodstvo-dizainera-2011.pdf свободный

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В целях реализации компетентностного подхода используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (моделирование производственных ситуаций, ролевые игры, разбор конкретной ситуации).

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации профессионального модуля предусматривается учебная и производственная практика. Учебная и производственная практика предусматривается по окончании изучения профессионального модуля. Цели, задачи, программы практики определяются образовательным учреждением.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится по результатам выполненных заданий.

В ходе освоения программы модуля обучающиеся обеспечиваются необходимой учебно-методической документацией для междисциплинарных курсов, самостоятельной работы, практики, доступом к необходимым базам данных и библиотечным фондам, к сети Интернет.

Задания на практических занятиях и лабораторных занятиях выполняются в учебных мастерских.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю проводится в виде экзамена по модулю после окончания изучения профессионального модуля.

Промежуточная аттестация по модулю предполагает обязательное наличие положительной аттестации по междисциплинарным курсам: «МДК.01.01 Дизайн-проектирование», «МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики», «МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования», «МДК 01.04 Моделирование и проектирование интерьера», «МДК.01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов» и по учебной и производственной практике.

Обучающийся имеет право на перезачет профессионального модуля, если он был освоен им в процессе предшествующего обучения (в т.ч. в других образовательных учреждениях).

Освоение модуля является обязательным условием допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- наличие высшего образования экономической направленности – соответствующего профилю преподаваемых междисциплинарных курсов и профессиональных модулей;
- наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла;
- стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 3. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ПК 1.1.</b> Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика;</li> <li>- разрабатывает концепцию проекта;</li> <li>- находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>	Текущий контроль на практических занятиях в форме: выполнения практико-ориентированных заданий; экзамен по МДК 01.01, экзамен по МДК 01.02.
<b>ПК 1.2.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	Дифференцированные зачеты по МДК. 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05. Защита учебной и производственной практик в форме комплексного дифференцированного зачета. Экзамен по модулю.
<b>ПК 1.3.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществляет процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</li> </ul>	
<b>ПК 1.4.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</li> </ul>	
<b>ОК 01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;</li> <li>- определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составляет план действия;</li> <li>- определяет необходимые ресурсы;</li> <li>- владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	Текущий контроль на практических занятиях в форме: выполнения практико-ориентированных заданий; экзамен по МДК 01.01, экзамен по МДК 01.02.

	- реализовывает составленный план; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Дифференцированные зачеты по МДК. 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05. Защита учебной и производственной практик в форме комплексного дифференцированного зачета. Экзамен по модулю.
<b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	
<b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.	
<b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявляет толерантность в рабочем коллективе.	
<b>ОК 06</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- описывает значимость своей специальности Дизайн (по отраслям); - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
<b>ОК 07</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- соблюдает нормы экологической безопасности; - определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - Дизайн (по отраслям).	
<b>ОК 09</b> Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использует современное программное обеспечение.	
<b>ОК 10</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); - пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие	

<p><b>ОК 11</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>профессиональные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- умеет презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- оформляет бизнес-план;</li> <li>- рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- умеет презентовать бизнес-идею;</li> <li>- определяет источники финансирования.</li> </ul>	
---	---	--