

**Приложение 3**  
**ОПОП по специальности**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства  
наименование дисциплины

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;  
примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Организация – разработчик:**

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»

**Разработчик:**

Н.А.Балдыкова, преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза».

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.2.2. Профессиональные компетенции, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи.

### 1.2.3. Личностные результаты, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

1.2.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Умения	Знания
уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>82</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>74</b>
из них в форме практической подготовки	20
в том числе практические занятия	40
теоретическое обучение	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематическое содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>4</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ художественного произведения (графики, живописи, скульптуры, архитектуры)	2/2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>12</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	<b>Содержание учебного материала</b> Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие искусства Древнего Египта. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	<b>Практические занятия</b> 2. Своеобразие искусства Древнего Египта.	4	
	3. Своеобразие искусства Древней Индии, Японии.		
Тема 2.3. Искусство античности	<b>Содержание учебного материала</b> География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	<b>Практические занятия</b> 4. Сравнительная таблица :Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2/2	
	<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>16</b>
Тема 3.1. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b> Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	<b>Практические занятия</b> 5. Основные черты византийской храмовой архитектуры.	2	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	<b>ПК 2.2,</b> <b>ОК 1 – ОК 7,</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5,</b> <b>ЛР 7, ЛР 11</b>
	<b>Практические занятия</b> 6. Сравнительная характеристика романского и готического стилей.	2/2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
	<b>Практические занятия</b> 7. Особенности творческой деятельности художников эпохи Возрождения	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Северное Возрождение</b>	<b>Практические занятия</b> 8. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	<b>ПК 2.2,</b> <b>ОК 1 – ОК 7,</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5,</b> <b>ЛР 7, ЛР 11</b>
	<b>Практические занятия</b> 9. Анализ художественных произведений в стиле барокко.	4/4	
	10. Анализ художественных произведений в стиле классицизм.		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	<b>ПК 2.2,</b> <b>ОК 1 – ОК 7,</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5,</b> <b>ЛР 7, ЛР 11</b>
	<b>Практические занятия</b> 11. Анализ художественных произведений в стиле реализма.	6/6	
	12. Анализ художественных произведений в стиле импрессионизма и постимпрессионизма.		
	13. Анализ художественных произведений в стиле модерна.		
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	<b>ПК 2.2,</b> <b>ОК 1 – ОК 7,</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5,</b>



	14. Составление таблицы: Особенности архитектуры 10-13 веков.	4	ЛР 7, ЛР 11
	15. Составление таблицы: Особенности иконописи 10-13 веков.		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство русских земель XIV- XVIII вв.</b> <b>Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.		
	<b>Практические занятия</b>	2/2	
	16. Составление таблицы: Особенности архитектуры 14-18 веков.		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	17. Анализ художественных произведений академического искусства русских художников и произведений «передвижников».		
<b>Тема 5.4.</b> <b>Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.		
	<b>Практические занятия</b>	2/2	
	18. Составление таблицы. Направления русского авангарда.		
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 6.1. . Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 7, ОК 9 ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	19. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).		
	20. Особенности изобразительного искусства 20 века.		
<b>Консультация</b>		2	
<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		6	
<b>Всего</b>		<b>82/20</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в «Кабинете истории дизайна и изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

Доска учебная

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Столы ученические

Стулья ученические

Мультимедийный проектор (переносной)

Ноутбук (переносной)

Наглядные пособия;

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия:

- комплект учебно-методической документации (задания для выполнения практических и самостоятельных работ, методические указания по их выполнению).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

##### Дополнительные источники:

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069>

2 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b> - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен
<b>Усвоенные знания:</b> - знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.	Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывает составленный план; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	наблюдение; - беседа; - оценка практической работы; --оценка творческих работ; -оценка докладов, сообщений.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	
ОК 03. . Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	- определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивает траектории	

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	профессионального развития и самообразования.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявляет толерантность в рабочем коллективе.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- описывает значимость своей специальности Дизайн (по отраслям); - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- соблюдает нормы экологической безопасности; - определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - Дизайн (по отраслям).	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); - пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	- выполняет технические чертежи; - выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - знает технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.	Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, - оценка практической работы. - наблюдение; беседа; -оценка докладов, сообщений. Промежуточная аттестация – экзамен.