

Приложение 3
ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.05 История дизайна
наименование дисциплины

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;
примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»

Разработчик:

Н.А.Балдыкова, преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза».

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией _____

ПРОТОКОЛ № _____

от «____» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Учебная дисциплина обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Профессиональные компетенции, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

1.2.3. Личностные результаты, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

1.2.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; -современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	74
из них в форме практической подготовки	20
в том числе практические занятия	38
теоретическое обучение	36
Самостоятельная работа обучающегося	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематическое содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху.		26	
Тема 1.1. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Введение. Понятие дизайна. Концепции дизайна. Отрасли и виды дизайна. Способы формообразования в дизайне.		
	Практические занятия	2	
	1. Провести анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.		
Тема 1.2. Характерные черты предметного мира Европы в Новое время	Содержание учебного материала	8	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, эпохи Античности, Средневековой Европы, Эпохи Возрождения.		
	Предметный мир Европы в Новое время. Научная революция 17 века. Научно-технические открытия и изобретения 17-18 веков.		
	Практические занятия	14	
	2. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Древний Египет. 3. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Античность. Древняя Греция. 4. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Античность. Древний Рим. 5. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Средневековье. 6. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Эпоха Возрождения. 7. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Классицизм. 8. Ориентирование в исторических эпохах и стилях. Заполнение таблиц «Элементы формообразования предметов в различных стилях». Барокко. Роккоко.		

Раздел 2. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		12	
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX века. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Практические занятия	2	
	9. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	Практические занятия	4	
	10. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
11. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма			
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		14	
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	2	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	Практические занятия	2	
	12. Модерн.		
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	4	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
Практические занятия	6/6		
	13. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы		

	14. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко. 15. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко		
Раздел 4. Первые школы дизайна		14	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
Тема 4.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	2	
	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.		
	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	Практические занятия	2/2	
16. Разработка агитационно-массового искусства			
Тема 4.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	4	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.			
Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930).			
Практические занятия	6/6		
17. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.			
18. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина			
19. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина			
Раздел 5. Дизайн в современном мире		6	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2/2	
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		
Тема 5.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	4/4	ОК 1 – ОК 7, ОК 9. ПК 1.1, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Консультация		2	
Самостоятельная работа		2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6	
Всего		82/20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в «Кабинете истории дизайна и изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

Доска учебная
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Столы ученические
Стулья ученические
Мультимедийный проектор (переносной)
Ноутбук (переносной)
Наглядные пособия;
Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия:

- комплект учебно-методической документации (задания для выполнения практических и самостоятельных работ, методические указания по их выполнению).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Правовые источники:

1. Стратегия развития легкой промышленности Российской Федерации на период до 2025 года. Москва, 2015 год.

Основные источники:

ОИ 1. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

Дополнительные источники:

ДИ 1. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520428>

ДИ 2. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520429>

ДИ 3. *Рачков, М. Ю.* История науки и техники : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Рачков. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518785>

ДИ 4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей – studmed.ru/koveshnikova-na-dizagn-istoria-i-teoriya/

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Союза Дизайнеров России - www.sdrussia.ru;
2. Официальный сайт Удмуртского республиканского отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России» - www.rusprofil.ru;
3. Журналы о дизайне – www.planet-design.com.ua; www.designet.ru/media/magazin;
www.100pdf.net/zhurnaly-o-designate.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен
Усвоенные знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; -современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывает составленный план; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	наблюдение; - беседа; - оценка практической работы; --оценка творческих работ; -оценка докладов, сообщений.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска. 	

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявляет толерантность в рабочем коллективе. 	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - описывает значимость своей специальности Дизайн (по отраслям); - применяет стандарты антикоррупционного поведения. 	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает нормы экологической безопасности; - определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - Дизайн (по отраслям). 	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> - понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; 	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает концепцию проекта; - находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. 	<p>Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка практической работы. - наблюдение; - беседа; - оценка докладов, сообщений. <p>Промежуточная аттестация – экзамен.</p>