

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;  
примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Организация – разработчик:**

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»

**Разработчик:**

О.В. Пономарь, преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права УПС»

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина « ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Учебная дисциплина обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

#### 1.2.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

#### 1.2.2. Профессиональные компетенции, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

#### 1.2.3. Личностные результаты, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий

	сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

1.2.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Умения	Знания
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>264</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>250</b>
из них в форме практической подготовки	210
в том числе практические занятия	228
теоретическое обучение	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>2 курс</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи.		
<b>Раздел 1</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>76</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Теоретические основы работы с цветом. Природа и основные свойства цвета. Спектр и цветовой круг. Особенности психологии восприятия цвета и его символика. Цветовые гармонии.</b>	1 Теория света и цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена). Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Перспектива цвета. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения. Особенности психологии восприятия цвета и его символика. Уровни символика цвета (общественный, частный, личный) и их взаимовлияние. Цветовые гармонии.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	<b>Практические занятия</b>	<b>68</b>	
	1 Выполнение упражнений по теории цветоведения. Цветовой круг.	2	
	2 Выполнение упражнений по теории цветоведения. Цветовой круг.	2	
	3 Выполнение упражнений по теории цветоведения. Цветовой круг.	2	
	4 Составление хроматического цветового ряда.	2	
	5 Составление хроматического цветового ряда.	2	
	6 Составление хроматического цветового ряда.	2	
	7 Составление ахроматического цветового ряда.	2	
	8 Составление ахроматического цветового ряда.	2	
9 Составление хроматического цветового ряда: разбеление.	2		
10 Составление хроматического цветового ряда: разбеление.	2		

	11	Составление хроматического цветового ряда: разбеление.	2		
	12	Составление хроматического цветового ряда: зачернение.	2		
	13	Составление хроматического цветового ряда: зачернение.	2		
	14	Составление хроматического цветового ряда: приглушение.	2		
	15	Составление хроматического цветового ряда: приглушение.	2		
	16	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	2		
	17	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	2		
	18	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	2		
	19	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	2		
	20	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.	2		
	21	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов.	2		
	22	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов.	2		
	23	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	24	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	25	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	26	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	27	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	28	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	29	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	30	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	31	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	32	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	33	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	34	Выполнение образных композиций на гармонизацию цветов	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>		
	Составление таблиц по цветоведению.				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живопись натюрморта</b>		<b>76</b>		
<b>Тема 2.1 Методика выполнения натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13.	
		Различные виды техники живописи. Гуашь и ее свойства. Материалы, техники и приемы в живописи гуашью. Методика выполнения живописной постановки. Анализ и передача в творческой работе цветового состояния природы, пространства и характерных свойств различных материалов.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>		
	35	Выполнение натюрморта в технике "гризайль" (гуашь). Анализ цветового состояния натуры и композиции.	2		





		состояния природы в творческой работе.		
	57	Выполнение натюрморта в теплой (холодной). Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	58	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе	2	
	59	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе	2	
	60	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе	2	
	61	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе	2	
	62	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	63	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	64	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	65	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	66	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	67	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.	2	
	68	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе		
	69	Построение натюрморта из предметов различной материальности. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе		
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
		Выполнение этюдов и зарисовок.		
Итого 2 курс			<b>158</b>	
Итого 3 курс			<b>106</b>	
<b>3 курс</b>				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живопись натюрморта</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Акварель.</b>				
<b>Технологические</b>	1	Акварель. Материалы и принадлежности акварельной живописи. Техники		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04

<b>особенности в акварельной живописи.</b>		акварельной живописи. Приемы в работе.		ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	70	Выполнение натюрморта из гипсовых форм в технике "отмывка" (Гризайль).	2	
	71	Выполнение натюрморта из гипсовых форм в технике "отмывка" (Гризайль).	2	
	72	Выполнение натюрморта из гипсовых форм в технике "отмывка" (Гризайль).	2	
	73	Выполнение натюрморта из гипсовых форм в технике "отмывка" (Гризайль).	2	
	74	Выполнение натюрморта из гипсовых форм в технике "отмывка" (Гризайль).	2	
	75	Выполнение натюрморта из ясных по форме и окраске предметов на нейтральном фоне с использованием техники «лессировка».	2	
	76	Выполнение натюрморта из ясных по форме и окраске предметов на нейтральном фоне с использованием техники «лессировка».	2	
	77	Выполнение натюрморта из ясных по форме и окраске предметов на нейтральном фоне с использованием техники «лессировка».	2	
	78	Выполнение натюрморта из ясных по форме и окраске предметов на нейтральном фоне с использованием техники «лессировка».	2	
	79	Выполнение натюрморта из ясных по форме и окраске предметов на нейтральном фоне с использованием техники «лессировка».	2	
	80	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
	81	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
	82	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
	83	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
	84	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
	85	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2	
86	Выполнение натюрморта с гипсовой головой.	2		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>		
1	Выполнение этюдов			
<b>Тема 2.3 Декоративная композиция в натюрморте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	2	Овладение методами плоскостно-декоративной живописи. Стилизация декоративного натюрморта: выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, творческая интерпретация натуры, ограничение количества используемых цветов.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	

	87	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	88	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	89	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	90	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	91	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	92	Выполнение декоративного натюрморта.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
		Выполнение стилизации декоративного натюрморта.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Живопись интерьера</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1 Передача пространства средствами живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
		Передача пространства средствами живописи. Понятие среды и плановости. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	93	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	94	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	95	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	96	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	97	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	98	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.		
	99	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
	100	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2	
101	Выполнение этюдов интерьера общественного помещения.	2		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Особенности живописи головы человека</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 4.1 Особенности живописи головы человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Особенности живописи головы. Методика выполнения работы.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	
	102	Выполнение пробных этюдов головы человека	2	
	103	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
	104	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
	105	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
	106	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
107	Выполнение пробных этюдов головы человека	2		

	108	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
	109	Выполнение пробных этюдов головы человека.	2	
	110	Выполнение этюдов человека в полный рост.	2	
	111	Выполнение этюдов человека в полный рост.	2	
	112	Выполнение этюдов человека в полный рост.	2	
	113	Выполнение этюдов человека в полный рост.	2	
	114	Выполнение этюдов человека в полный рост.	2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			<b>6</b>	
<b>Всего:</b>			<b>264</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в кабинете № 74 «Мастерская рисунка и живописи»

##### **Оборудование учебного кабинета:**

##### **Учебно-наглядные пособия:**

- комплект учебно-методической документации (задания для выполнения практических и самостоятельных работ, методические указания по их выполнению);

Доска учебная;

Стол преподавателя;

Стул преподавателя;

Столы ученические;

Стулья ученические;

Мультимедийный проектор (переносной);

Ноутбук (переносной);

Экран (переносной);

Фонд студенческих работ;

Стеллажи для материалов и макетов;

Подиум (для натюрморта);

Мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

Ящики для красок;

Планшеты;

Натюрмортный фонд;

Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

Графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

Инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

Дидактические материалы;

Крепёжная система для демонстрации работ;

Папки для работ студентов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 14.10.2023).

##### **Дополнительные источники:**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 14.10.2023).

1. УМК по дисциплине

##### **Интернет-ресурсы:**

ИР 1. <http://shedevrs.ru>- Основы рисунка.

ИР 2. <http://paintmaster.ru> – рисование головы человека.

ИР 3 <http://abc.vvsu.ru> - инновационный бизнес инкубатор (рисунок фигуры человека)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b> упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – Экзамен</p>
<p><b>Усвоенные знания:</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Текущий контроль – письменный и устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – Экзамен</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- определяет методы решения профессиональных задач; - своевременно выполняет задания;	- наблюдение; - беседа; - оценка практической работы;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	- осуществляет поиск и анализ необходимой информации для выполнения поставленных профессиональных задач	- оценка творческих работ.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- планирует и реализует профессиональное и личностное развитие	- наблюдение; - беседа;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- эффективно взаимодействует с коллегами	- наблюдение; - беседа;

<p>ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p>	<p>Выполнять необходимые графические работы согласно требованиям заказчика.</p>	<p>Текущий контроль –устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Наблюдение, беседа; Промежуточная аттестация – Экзамен</p>
<p>ПК 1.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Выполнять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль –устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Наблюдение, беседа; Промежуточная аттестация – Экзамен</p>