

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  
наименование профессионального модуля

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;

примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Организация – разработчик:**

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»

**Разработчик:**

Балдыкова Н.А. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»;

Ускова С.М. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»;

Ившина С.Н. – преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и права Удмуртпотребсоюза»;

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий учебно-производственной практикой В.М. Попова \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАССМОТРЕНО:**

Цикловой комиссией  
сервисных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	14
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	16
5.	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения производственной практики (по профилю специальности)

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции, профессиональные компетенции и личностные результаты:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.1.3. Личностные результаты, формируемые на производственной практике (по профилю специальности)

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий

	и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.
ЛР 6	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

**1.1.4. В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:**

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- в проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- в осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- в проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> <li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> <li>- функции жилых, общественных и промышленных зданий, художественное моделирование интерьера</li> <li>- порядок и организации проектирования ландшафтных объектов</li> </ul>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение производственной практики (по профилю специальности)**

Всего часов 108 часов, в том числе в форме практической подготовки – 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, ч	В т.ч. в форме практической подготовки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ПК 1.1., ПК 1.2. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 1.</b> Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика МДК.01.01 Дизайн-проектирование	<b>46</b>	<b>44</b>
ПК 1.3. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 2.</b> Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	<b>46</b>	<b>16</b>
ПК 1.4. ОК 01-07; ОК 09 ЛР 3-6, ЛР10-11, ЛР 13	<b>Раздел модуля 3.</b> Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>16</b>	<b>12</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел модуля 1. Проведение дизайн - проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>46/46</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>46/46</b>
<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Генеральный план.
	2	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.
	<b>Практические занятия</b>	
	1	Графическая разработка поисковых фор-эскизов.
	2	Графическая разработка поисковых фор-эскизов.
	3	Разработка эскизных проектов предметно-пространственных комплексов
	4	Разработка эскизных проектов предметно-пространственных комплексов
	5	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно – пространственных комплексов
	6	Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно – пространственных комплексов
	7	Предпроектный анализ
8	Предпроектный анализ	
9	Предпроектный анализ. Фото фиксация объектов.	
10	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта	
11	Экспликация помещений (объяснение, изложение, развертывание) технический документ в виде таблицы, прилагаемый к архитектурному проекту и содержащий подробную информацию обо всех помещениях объекта	
		-
		<b>46/46</b>



	12	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.	
	13	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.	
	14	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.	
	15	Графическая разработка поисковых фор-эскизов, композиционные наброски будущего проекта, предшествующие работе на основном формате.	
	16	Анализ и разработка композиционного, графического, шрифтового, эстетического оформления.	
	17	Анализ и разработка композиционного, графического, шрифтового, эстетического оформления.	
	18	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур, текстур, используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	19	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур, текстур, используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	20	Стандарты выполнения презентации для заказчика: конструктивные модели, сочетание цветов, фактур, текстур, используемые материалы, чертежи, техническая документация, эстетического оформления	
	21	Презентация законченного проекта	
	22	Презентация законченного проекта	
	23	Презентация законченного проекта	
<b>Производственная практика ( по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек.			<b>46/46</b>

13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		
<b>Раздел модуля 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>		<b>46/46</b>
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>46/46</b>
<b>Тема 2.2.</b> Основы трехмерной графики. Основные инструменты программы Archicad.	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	1 Проектная графика и способы создания трехмерных графических моделей.	
	2 Интерфейс программы трехмерной графики.	
	3 Основные инструменты создания трехмерных объектов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12/12</b>
	24 Работа с примитивами: стена, перекрытие, морф.	
	25 Работа с инструментом морф.	
	26 Работа с инструментом морф. Операции вычитания.	
	27 Работа с материалами. Стандартная база материалов.	
	28 Работа с материалами. Создание нового материала.	
29 Настройка параметров визуализации.		
<b>Тема 2.3</b> Работа в программе Archicad.	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	1 Композиция и эргономика в проектировании объектов среды.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>22/22</b>
	30 Создание концепции объекта средового дизайна.	
	31 Создание концепции объекта средового дизайна.	
	32 Построение объекта с помощью примитивов.	
	33 Построение объекта с помощью примитивов.	
	34 Проработка деталей объекта.	
	35 Создание 3-D документа. Образмеривание объекта.	
	36 Создание проекционных видов объекта.	
	37 Создание проекционных видов объекта.	
	38 Работа с книгой макетов.	
	39 Создание макета для формирования комплекта чертежей.	
	40 Формирование альбома проекта.	
<b>Тема 2.4</b> Работа в Archicad.	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	1 Инструмент стена: свойства и применение.	

	2	Инструмент стена: свойства и применение.	
	3	Инструмент перекрытие: свойства и применение.	
	4	Инструмент перекрытие: свойства и применение.	
	5	Инструмент окно: свойства и применение.	
	6	Инструмент дверь: свойства и применение.	
	7	Создание и изменение элементов в проекте.	
	8	Особенности проектирования интерьеров в Archicad.	
		<b>Практические занятия</b>	<b>12/12</b>
	41	Создание коробки с помощью инструментов стена и перекрытие.	
	42	Создание коробки с помощью инструментов окно, дверь.	
	43	Наполнение коробки мебелью и оборудованием.	
	44	Работа с материалами. Визуализация.	
	45	Создание планов, разверток стен.	
	46	Работа с книгой макетов. Создание альбома проекта.	
<b>Производственная практика ( по профилю специальности)</b>			<b>46/46</b>
<b>Виды работ:</b>			
1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика.			
2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика.			
3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.			
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>			<b>16/16</b>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			<b>16/16</b>
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-</b>
Методология технико-экономической оценки проектных решений	1	Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования.	
	2	Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	
	3	Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные,	

		основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки.	
	4	Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4/4</b>
	47	Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	
	48	Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	
<b>Тема 3.3.</b> Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>-</b>
	1	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании.	
	2	Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	
	3	Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ/	
	4	Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12/12</b>
	49	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	
	50	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	
	51	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	
	52	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	
	53	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	
54	Комплексный дифференцированный зачет.		
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов.			<b>16/16</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> <li>14. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> </ul>	
<b>Всего</b>	<b>108/108</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **3.1. Для реализации программы производственной практики (по профилю специальности) должны быть предусмотрены следующие:**

Реализация программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля предполагает прохождения практики студентами в профильных организациях, утвержденных в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно.

Организации, участвующие в проведении практики: заключают договоры на организацию и проведение практики; согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику; предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников; участвуют в организации и оценке результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики; обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности в организации.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Основные источники:**

1. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>
2. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>
3. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
4. *История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520428>
5. *Васильева, В. А.* Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование).

образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515350>

**Дополнительные источники:**

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

**Электронный ресурс**

Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. — Санкт-Петербург [Электронный ресурс] Режим <content/uploads/2014/05/devid-eiri-logotip-i-firmennyi-stil.-rukovodstvo-dizainera-2011.pdf> свободный

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ПК 1.1.</b> Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика;</li> <li>- разрабатывает концепцию проекта;</li> <li>- находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>	<p>Оценка дневника производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Промежуточная аттестация:</p>
<p><b>ПК 1.2.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексный дифференцированный зачет по учебной и производственной практики.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществляет процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> </ul>	



	- осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.	
<b>ПК 1.4.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	- производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
<b>ОК 01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывает составленный план; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Оценка дневника производственной практики (по профилю специальности).  Промежуточная аттестация: - комплексный дифференцированный зачет по учебной и производственной практики.
<b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	
<b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.	
<b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	

<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке,</li> <li>- проявляет толерантность в рабочем коллективе.</li> </ul>	
<p><b>ОК 06</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает значимость своей специальности Дизайн (по отраслям);</li> <li>- применяет стандарты антикоррупционного поведения.</li> </ul>	
<p><b>ОК 07</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает нормы экологической безопасности;</li> <li>- определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - Дизайн (по отраслям).</li> </ul>	
<p><b>ОК 09</b> Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использует современное программное обеспечение.</li> </ul>	
<p><b>ОК 10</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые);</li> <li>- понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</li> </ul>	
<p><b>ОК 11</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- умеет презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- оформляет бизнес-план;</li> </ul>	

профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"><li>- рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; -</li><li>определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li><li>- умеет презентовать бизнес-идею;</li><li>- определяет источники финансирования.</li></ul>	
-------------------------	--	--

## 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) служит формой контроля освоения профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретённого профессионального опыта студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности и проводится в форме комплексного дифференцированного зачета. К нему допускаются студенты, полностью выполнившие программу производственной практики (по профилю специальности). Комплексный дифференцированный зачет проводится непосредственным руководителем от организации и техникума.

Комплексный дифференцированный зачет по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

### **Требования к комплексному дифференцированному зачету:**

Целью оценки по производственной практике (по профилю специальности) является установление степени освоения:

- профессиональных и общих компетенций;
- практического опыта и умений.

Итоговая оценка за практику складывается из:

- оценки за работу;
- результатов освоения ОК и ПК;
- оценки за дневник;
- оценки за аттестацию практической подготовки (выставляется на основании данных аттестационного листа *с указанием:* видов работ, выполненных студентом во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика).

Оценка выставляется в зачетную книжку. Результаты промежуточной аттестации производственной практики (по профилю специальности) учитываются при государственной итоговой аттестации.

### **Правила оформления дневника практики**

Во время прохождения производственной практики студенты заполняют дневник, который контролируется непосредственным руководителем с выставлением оценки ежедневно.

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.
2. Вначале дневника делается отметка о проведенном инструктаже по технике безопасности.
3. Ежедневно в графе "Содержание и объем проведенной работы" регистрируется проведенная студентами самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя. В записях следует четко выделить: что видел и наблюдал студент; что сделано самостоятельно.
4. Отчет визируется непосредственным руководителем практики.

5. При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество проделанных работ, правильность и полноту описания впервые работ, наблюдений в период практики, знание материала, изложенного в дневнике, четкость, аккуратность и своевременность записей. Оценка выставляется непосредственным руководителем ежедневно.

***Критерии оценки за работу на практике:***

- практические навыки;
- теоретическая подготовка;
- активность и интерес к выполняемой работе;
- внешний вид;
- выполнение внутреннего распорядка подразделения и соблюдение графика работы.

По окончании практики по каждому разделу, непосредственным руководителем практики составляется аттестационный лист на каждого студента.

По окончании производственной практики студенты должны представить в техникум следующую документацию:

- дневник практики;
- характеристику;
- аттестационный лист;
- отчет по практике,
- приложения к дневнику.