

ПОЧУ «ИЖЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА
УДМУРТПОТРЕБСОЮЗА»

Приложение 3
ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:
-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской
Федерации № 308 от 05.05.2022 года в редакции;
примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)

Организация – разработчик:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Ижевский техникум экономики,
управления и права Удмуртпотребсоюза»

Разработчик:

Пономарь О.В., преподаватель ПОЧУ «Ижевский техникум экономики, управления и
права Удмуртпотребсоюза»

РАССМОТРЕНО:

Цикловой комиссией _____

ПРОТОКОЛ № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.2.2. Профессиональные компетенции, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.2.3. Личностные результаты, формируемые на дисциплине

<i>Код</i>	<i>Наименование личностного результата</i>
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий

	рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

1.2.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Умения	Знания
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	264
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	250
из них в форме практической подготовки	212
в том числе практические занятия	230
теоретическое обучение	20
Самостоятельная работа обучающегося	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов, в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основные законы перспективы		56	
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов и окружающей среды	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	1. Материалы и инструменты для графического изображения. Средства и приемы графического изображения, приемы черно-белой графики. Визирование. Пропорции в рисунке – соразмерность частей изображаемого предмета. 2. Композиционное размещение предметов в рисунке. Плановость пространства в изображении. 3. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды. Линейно-конструктивное и светотеневое изображение геометрических тел и предметов быта.	6	
	Практические занятия	50/32	
	Практическое занятие № 1. Изображение перспективы квадрата и окружности.	2	
	Практическое занятие № 2. Изображение перспективы квадрата и окружности.	2	
	Практическое занятие № 3. Изображение шкалы тоновых градаций и различных видов штриха.	2	
	Практическое занятие № 4. Изображение шкалы тоновых градаций и различных видов штриха.	2	
	Практическое занятие № 5. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной и угловой перспективе.	2	
	Практическое занятие № 6. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной и угловой перспективе	2	
	Практическое занятие № 7. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной и угловой перспективе	2	
	Практическое занятие № 8. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной и угловой перспективе	2	
Практическое занятие № 9. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной и угловой перспективе	2		

	Практическое занятие № 10. Линейно-конструктивное рисование тела вращения	2/2	
	Практическое занятие № 11. Линейно-конструктивное рисование тела вращения	2/2	
	Практическое занятие № 12. Светотеневая моделировка геометрических тел	2/2	
	Практическое занятие № 13. Светотеневая моделировка геометрических тел	2/2	
	Практическое занятие № 14. Линейно-конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 15. Линейно-конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 16. Линейно-конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 17. Светотеневая моделировка объема натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 18. Светотеневая моделировка объема натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 19. Светотеневая моделировка объема натюрморта из бытовых предметов.	2/2	
	Практическое занятие № 20. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
	Практическое занятие № 21. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
	Практическое занятие № 22. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
	Практическое занятие № 23. Светотеневая моделировка объема натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
	Практическое занятие № 24. Светотеневая моделировка объема натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
	Практическое занятие № 25. Светотеневая моделировка объема натюрморта из 2-3 гипсовых фигур.	2/2	
Раздел 2. Построение архитектурных деталей в перспективе		96	
Тема 2. Рисунок архитектурных деталей	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	3. Линейно-конструктивное и светотеневое изображение на плоскости предметов сложных форм. 4. Композиционное размещение предметов на двумерной плоскости 5. Рисование архитектурных деталей. Изображение на плоскости предметов сложных форм. 6. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм.	8	

Линейно-конструктивное и светотеневое изображение сложных форм. Принцип работы - от «общего» к «частному», обобщение частных форм в рисунке.	
Практические занятия	88/88
Практическое занятие № 26. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 27. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 28. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 29. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 30. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 31. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 32. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 33. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 34. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 35. Изображение гипсового орнамента(розетты) с натуры.	2
Практическое занятие № 36. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 37. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 38. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 39. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 40. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 41. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 42. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 43. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 44. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 45. Рисование архитектурных деталей.	2
Практическое занятие № 46. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 47. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 48. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 49. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 50. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 51. Рисование архитектурных деталей.	
Практическое занятие № 52. Выполнение архитектурных зарисовок.	
Практическое занятие № 53. Выполнение архитектурных зарисовок	
Практическое занятие № 54. Выполнение архитектурных зарисовок	
Практическое занятие № 55. Выполнение архитектурных зарисовок	
Практическое занятие № 56. Выполнение архитектурных зарисовок	
Практическое занятие № 57. Выполнение архитектурных зарисовок	
Практическое занятие № 58. Выполнение архитектурных зарисовок	

	Практическое занятие № 59. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 60. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 61. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 62. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 63. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 64. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 65. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 66. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 67. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 68. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Практическое занятие № 69. Выполнение архитектурных зарисовок		
	Самостоятельная работа Выполнение копии драпировки (Леонардо да Винчи, И. Репина)	4	
	Итого на 2 курсе	156	
3 курс	Итого на 3 курсе	108	
Раздел 3. Графическое изображение предметно-пространственных комплексов		52	
Тема 3. Графическое изображение интерьера и предметно-пространственных комплексов	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	3. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды Изображение на плоскости предметов окружающей среды. Композиционное решение изображения. Построение на двумерной плоскости изображения интерьера и предметно-пространственных комплексов. Линейно-конструктивное и светотеневое изображение интерьера. Плановость пространства в изображении.	2	
	В том числе практических занятий	50/50	
	Практическое занятие № 70. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 71. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 72. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 73. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 74. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 75. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 76. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 77. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 78. Изображение натюрморта в интерьере.	2	
	Практическое занятие № 79. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 80. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	

	Практическое занятие № 81. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 82. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 83. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 84. Построение интерьера во фронтальной перспективе с соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 85. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 86. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 87. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 88. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 89. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 90. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 91. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 92. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 93. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
	Практическое занятие № 94. Построение интерьера в угловой перспективе с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов.	2	
Раздел 4. Конструктивное изображение человека		44	
Тема 4 Особенности изображения объектов сложной формы (голова и фигура человека.)	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР 4, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13
	Анатомические особенности частей головы человека. Конструктивные особенности изображения головы человека. Пропорции головы человека Моделировка объема частных форм головы человека. Анатомические особенности строения фигуры человека. Анализ конструктивной формы фигуры человека. Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме.	2	

В том числе практических занятий	42/42	
Практическое занятие № 95. Рисунок черепа.	2	
Практическое занятие № 96. Рисунок черепа.	2	
Практическое занятие № 97. Рисунок черепа.	2	
Практическое занятие № 98. Построение гипсовой головы обрубков по Гудону.	2	
Практическое занятие № 99. Построение гипсовой головы обрубков по Гудону	2	
Практическое занятие № 100. Построение гипсовой головы обрубков по Гудону	2	
Практическое занятие № 101. Построение гипсовой головы обрубков по Гудону	2	
Практическое занятие № 102. Изображение гипсовой античной головы (женская модель)	2	
Практическое занятие № 103. Изображение гипсовой античной головы (женская модель)	2	
Практическое занятие № 104. Изображение гипсовой античной головы (женская модель)	2	
Практическое занятие № 105. Изображение гипсовой античной головы (женская модель)	2	
Практическое занятие № 106. Изображение гипсовой античной головы (женская модель)	2	
Практическое занятие № 107. Изображение гипсовой античной головы (мужская модель)	2	
Практическое занятие № 108. Изображение гипсовой античной головы (мужская модель)	2	
Практическое занятие № 109. Изображение гипсовой античной головы (мужская модель)	2	
Практическое занятие № 110. Изображение гипсовой античной головы (мужская модель)	2	
Практическое занятие № 111. Изображение гипсовой античной головы (мужская модель)	2	
Практическое занятие № 112. Изображение головы человека с натуры.	2	
Практическое занятие № 113. Изображение головы человека с натуры.	2	
Практическое занятие № 114. Изображение головы человека с натуры.	2	
Практическое занятие № 115. Изображение головы человека с натуры.	2	
Консультация	2	
Самостоятельная работа Выполнение набросков фигуры человека.	4	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6	
Итого	264/212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в кабинете № 74 «Мастерская рисунка и живописи»

Оборудование учебного кабинета:

Учебно-наглядные пособия:

- комплект учебно-методической документации (задания для выполнения практических и самостоятельных работ, методические указания по их выполнению);

Доска учебная;

Стол преподавателя;

Стул преподавателя;

Столы ученические;

Стулья ученические;

Мультимедийный проектор (переносной);

Ноутбук (переносной);

Экран (переносной);

Фонд студенческих работ;

Стеллажи для материалов и макетов;

Подиум (для натюрморта);

Мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

Ящики для красок;

Планшеты;

Натюрмортный фонд;

Художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

Графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

Инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

Дидактические материалы;

Крепёжная система для демонстрации работ;

Папки для работ студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520448> .

Дополнительные источники:

1. УМК по дисциплине

Интернет-ресурсы:

ИР 1. <http://shdevrs.ru>- Основы рисунка.

ИР 2. <http://paintmaster.ru> – рисование головы человека.

ИР 3 <http://abc.vvsu.ru> - инновационный бизнес инкубатор (рисунок фигуры человека)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, изобразительных техник и материалов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>Текущий контроль – устный опрос, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен</p>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека 	<p>Текущий контроль – устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Промежуточная аттестация – экзамен</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- определяет методы решения профессиональных задач; - своевременно выполняет задания;	- наблюдение; - беседа; - оценка практической работы; - оценка творческих работ.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	- осуществляет поиск и анализ необходимой информации для выполнения поставленных профессиональных задач	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- планирует и реализует профессиональное и личностное развитие	- наблюдение; - беседа;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- эффективно взаимодействует с коллегами	- наблюдение; - беседа;

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	Выполнять необходимые графические работы согласно требованиям заказчика.	Текущий контроль –устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Наблюдение, беседа; Промежуточная аттестация – экзамен
ПК 1.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Выполнять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль –устный опрос, тестирование, оценка творческих работ, оценка практической работы. Наблюдение, беседа; Промежуточная аттестация – экзамен